

Berlin, 5. Mai 2020

## **Geschichte erleben mit Podcast und Augmented Reality App – Digitale Projekte der Themenwoche „75 Jahre Kriegsende“**

Mit dem Projekt „**75 Jahre Kriegsende**“ und einer **digitalen Themenwoche vom 2. bis zum 8. Mai** erinnert Kulturprojekte Berlin an die **nationalsozialistische Gewaltherrschaft** und deren Folgen ebenso wie an die **Verdienste der Alliierten** bei der Befreiung Europas vom Nationalsozialismus. Ausgehend von verschiedenen Orten in Berlin wie dem Brandenburger Tor oder dem Pariser Platz zeigen die **virtuelle Ausstellung „Nach Berlin“**, die **Augmented-Reality-App „Augmented Berlin“** sowie die **Podcastreihe „Nach Berlin“** zugleich die aktuelle Dimension des Themas auf.

### **„Nach Berlin“ – die Podcastreihe: Zuhören und Mitgehen**

Folgen Sie dem Podcast nach Berlin! Das ist nicht nur im übertragenen, sondern durchaus im wörtlichen Sinne gemeint: Zuhörer\*innen begleiten die Protagonist\*innen und Reporter\*innen zu **bekanntem und unbekanntem Orten im heutigen Berlin** und begeben sich gleichzeitig auf Ausflüge in deren Geschichte. Auch kommen **prominente Persönlichkeiten** wie **Shermin Langhoff, Raul Krauthausen, Klaus Lederer, Daniel Hope, Daniel Barenboim, Juna Grossmann** oder **Fetsum** in einem kurzen Statement zu Wort, um ihre Perspektive aufzuzeigen.

**Sechs von sieben Podcastfolgen** widmen sich einem konkreten Thema, das sich am historischen Geschehen festmacht und uns bis in die Gegenwart beschäftigt – von Antifaschismus bis Zivilcourage. Mehr oder weniger prominente Plätze liefern reichlich Diskussionsstoff: der **Reichstag** natürlich oder der **Alexanderplatz**, aber auch das **Olympiastadion** oder die **Gedenkstätte des Nationalsozialistischen Zwangslagers für Sinti und Roma** in Marzahn. Weitere Orte sind ein **Tunnel** im Tiergarten und der **Kurfürstendamm**. Die Moderatorin **Katja Weber** von **Radio Eins** und **Deutschlandfunk-Reporter Markus Dichmann** gehen der Sache nach. Ihre **Gesprächspartner\*innen** sind **Expert\*innen, Wissenschaftler\*innen, Künstler\*innen** – und Menschen, die sich diesen Schauplätzen auf besondere Weise verbunden fühlen. Unterwegs treffen historische auf persönliche Sichten – und unterschiedliche Perspektiven sind erwünscht! Mit der Frage, welche Schlüsse besonders junge Menschen aus den Erfahrungen des Zweiten Weltkriegs für die Gegenwart ziehen können, beschäftigt sich die **siebte Folge**. In einer Talkrunde spricht Katja Weber mit Gästen wie der Moderatorin **Maria Popov**, dem Moderator und Videokolumnisten **Tarik Tesfu** sowie dem Autor und Regisseur **Patrick Stegemann**, die aktuelle Aspekte des Themas in den Fokus rücken.

Mit von der Partie sind auch die Zuhörer\*innen. Aus sicherer Distanz können sie dem Spaziergang und der Debatte auch zu Hause folgen. Oder sich, sobald das öffentliche Leben wieder dazu einlädt, selbst auf den Weg machen: Nach Berlin, zu den Orten des Geschehens – mit dem Podcast am Ohr. Die **Podcastreihe** kann bei Apple, Spotify und auf [www.75jahrekriegsende.berlin](http://www.75jahrekriegsende.berlin) gehört werden. Vom 2. bis zum 8. Mai erscheint jeden Tag eine Folge: Vier Folgen zu den Orten **Reichstag, Olympiastadion, Kurfürstendamm und Gedenkstätte des Nationalsozialistischen Zwangslagers für Sinti und Roma** sind bereits erschienen. In den kommenden Tagen erscheinen die Episoden zum **Alexanderplatz** und dem **Tunnel** unter der Straße des 17. Juni.

### **Die App „Augmented Berlin“**

Augmented Reality bedeutet erweiterte Realität: auf dem Bildschirm des Smartphones oder Tablets wird die reale Umgebung durch virtuelle Gegenstände angereichert – eine Technologie wie gemacht für historische Erzählungen, um die Vergangenheit wieder auferstehen zu lassen. Die **AR-Reise zum Kriegsende** beginnt auf dem **zerstörten Pariser Platz am 8. Mai 1945**: Kapitulation, Zusammenbruch oder Befreiung? Die Geschichten eines Verfolgten, der den Krieg in Berlin in der Illegalität überlebt hat, und einer Widerstandskämpferin sind zu sehen (und hören?). Sprung zurück ins **Jahr 1933**: Man wird Zeug\*in der schrittweisen Verdrängung der Berliner Jüdinnen und Juden aus dem öffentlichen Leben, bis hin zur Deportation ab 1941. Einige entziehen sich dem Befehl und tauchen unter. Ein Leben in der Illegalität beginnt. Die **Erzählungen** basieren auf **Interviews und Autobiografien** und werden visuell lebendig. Zwei Schicksale dienen als Hauptquelle: **Karin Friedrich**, Widerstandskämpferin der Gruppe „Onkel Emil“, und **Jizchak Schwersenz**, ein jüdischer Lehrer, der sich der Deportation entzog und mit einem Teil seiner Schüler in den Untergrund ging.

Der Platz verändert sich im Laufe der **zwölf Jahre** bis man schließlich wieder auf dem zerstörten Pariser Platz **im Jahre 1945** steht. Diesmal in **Originalgröße**, mitten drin im **Chaos des Kriegsendes**. Bereits integriert in „Augmented Berlin“ sind **fünf Stories**, die Kulturprojekte Berlin gemeinsam mit BetaRoom anlässlich der Festivalwoche „**30 Jahre Friedliche Revolution – Mauerfall**“ entwickelt und erstmalig in der **App MauAR** veröffentlicht hatte. Die App ist eine Plattform für vielfältige Themen, die mittels AR-Technologie neu inszeniert werden können und soll künftig um vielfältige Themen rund um das Thema Berlin erweitert werden. „Augmented Berlin“ steht ab sofort im [Apple App Store](https://www.apple.com/app-store) und [Google Play Store](https://www.google.com/playstore) zum Download bereit.

Auf der Website [www.75jahrekriegsende.berlin](http://www.75jahrekriegsende.berlin) werden diese digitalen Angebote, sowie auch die virtuelle Ausstellung, vom 2. Mai bis zum 2. September, dem internationalen Tag des Kriegsendes, online sein.

Auch Teil der Themenwoche ist eine **berlinweite Kampagne**. Bilder vom zerstörten Berlin 1945 werden kontrastiert mit den **Headlines** „**Am Anfang war die Wahl**“, „**Willst Du, was du wählst?**“ und „**Eine Wahl und ihr Ergebnis**“. Sie verdeutlichen, dass demokratische Wahlen den Weg in die Diktatur des Nationalsozialismus geebnet haben und es in der Verantwortung aller liegt, dass sich die Geschichte nicht wiederholt.

*Das Projekt ist eine Kooperation von Kulturprojekte Berlin mit der Stiftung Denkmal für die ermordeten Juden Europas und dem Deutsch-Russischen Museum Berlin-Karlshorst, unterstützt von der Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Es entsteht in Zusammenarbeit mit weiteren Partnern, unter anderem der Stiftung Topographie des Terrors, dem AlliiertenMuseum und der Gedenkstätte Deutscher Widerstand. Ermöglicht wird es aus Mitteln der LOTTO-Stiftung Berlin und mit Unterstützung der Berliner Sparkasse.*

### Weitere Informationen

[www.75jahrekriegsende.berlin](http://www.75jahrekriegsende.berlin)

[www.kulturprojekte.berlin/projekt/75-jahre-kriegsende](http://www.kulturprojekte.berlin/projekt/75-jahre-kriegsende)

<https://apps.apple.com/de/app/augmented-berlin/id1510589561>

<https://play.google.com/store/apps/details?id=berlin.kulturprojekte.augmentedBerlin>

[www.facebook.com/75jahrekriegsende.berlin](http://www.facebook.com/75jahrekriegsende.berlin)

[#75jahrekriegsende](https://twitter.com/75jahrekriegsende)

### Pressekontakte

#### Kulturprojekte Berlin

Susanne Galle

+49 (0)30 247 49-864

[s.galle@kulturprojekte.berlin](mailto:s.galle@kulturprojekte.berlin)

#### 75 Jahre Kriegsende

Anja Karrasch

+49 (0)30 247 49-755

[a.karrasch@kulturprojekte.berlin](mailto:a.karrasch@kulturprojekte.berlin)